

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Ефимовская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Подготовка детей к обучению в детской музыкальной школе»**

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»  
( ГИТАРА )**

*Срок реализации учебной программы до 2 лет*

*(Возраст детей от 5 лет до 13 лет)*

п. Ефимовский  
2021

Разработана в 2009 году, скорректирована в 2013 году в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 196 от 09.11.2018г.», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ».

Принято:  
Педагогическим советом  
Протокол № 6  
от 30.08.2021г.

Утверждено:  
Приказом МБОУ ДО  
«Ефимовская ДМШ»  
№ 48 от 31.08.2021г

**Разработчик**

Архипова А.Ю, преподаватель первой квалификационной категории МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»

## СОДЕРЖАНИЕ

### СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### **I Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета. Его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО "Ефимовская детская музыкальная школа " на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Отличительные особенности;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия реализации программы учебного предмета.

#### **II Содержание учебного предмета**

- Учебно - тематический план;
- Объем знаний, умений и навыков по учебному предмету. Распределение учебного материала по годам обучения.

#### **III Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Цели, формы, содержание;
- Критерии оценок.

#### **V Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

#### **VI Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература;
- Нотная литература;

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана для обучающихся подготовительного класса разработана на основе:

- "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

- Программы И. Е. Домогацкой "Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет", Москва 2003.

а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

### **Направленность программы** – художественная

Особая роль в духовном развитии подрастающего поколения принадлежит начальному музыкальному образованию, поскольку приобщение детей к музыкальному искусству способствует решению проблем нравственного, и в целом, художественного воспитания.

Среди инструментальных классов наиболее востребован и популярен класс шестиструнной гитары. Отдельной проблемой выступает формирование исполнительских умений и навыков. Только всесторонний анализ большого числа работ музыкантов-педагогов позволяет выделить комплекс необходимых исполнителю умений и навыков.

Обучение игре на шестиструнной классической гитаре является важным шагом в решении этих задач, в развитии учащихся инструменталистов. Подготовка учащихся к самостоятельному музицированию, развитие навыков эстетического восприятия музыкальных произведений, способность ориентироваться в многообразии музыкального материала, воспитание всесторонне развитой личности.

. Дети, поступающие в возрасте 5-6 лет, зачисляются в подготовительный класс. В конце обучения, по результатам итоговой аттестации и отбора обучающиеся зачисляются в 1 класс по соответствующей образовательной программе обучения.

### **Вид программы** – общеразвивающая.

Основные задачи, которые преподаватель должен ставить в начале обучения - это воспитание активного интереса к музыке и инструменту, а также развитие музыкальных и исполнительских возможностей учащихся. Эти задачи достаточно сложны: всем известно, с какими разнообразными трудностями связано овладение искусством игры на гитаре. В начальном периоде обучения закладывается фундамент основных музыкальных и координационных навыков, поэтому с самого начала следует приучать ребенка к слуховому самоконтролю. Надо заботиться о том, чтобы приемы звукоизвлечения и двигательные навыки служили выполнению музыкальных задач. С первых же шагов нужно стремиться воспитывать свободу аппарата, помочь учащемуся ощутить взаимосвязь обеих рук.

**Актуальность** дополнительной образовательной программы определяется популярностью данного вида искусства. Музыкальный инструмент гитара в современное время востребован детьми школьного возраста. Наша задача состоит во всестороннем удовлетворении образовательных и воспитательных потребностях граждан города.

**Педагогическая целесообразность** программы имеет развивающий характер обучения, воспитания и реализации личности в творческой деятельности.

**Новизна** программы состоит в использовании современных методик и технологий, в системе обучающих приёмов, направленных на развитие творческих способностей ребёнка.

К новизне программы можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

**Срок реализации программы:** до 2 лет.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы** от 5 до 7 лет.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
МБУДО «Ефимовская ДМШ» на реализацию учебного предмета.**

Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах	Распределение по годам обучения	
		1 год	2 год
"Подготовка к обучению в музыкальной школе. Гитара. " Форма проведения учебных аудиторных занятий /индивидуальная/		Количество недель аудиторных занятий	
		34	34
		Недельная нагрузка в часах	
		0,5/1	0,5/1
	Аудиторные занятия (в часах)	0,5/1	0,5/1
	Самостоятельная работа (в часах)	0,5/1	0,5/1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	1/2	1,2

## **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы "Подготовка к обучению в музыкальной школе» гитара" составляет 1-2 года. Рекомендуемый возраст детей 5 -6 лет. Продолжительность учебных занятий составляет 34 учебных недели в год.

### **Форма и режим занятий.**

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Количество уроков по программе зависит от выбранного родителями (законными представителями) пакета образовательных услуг

**Цель программы** – приобщение детей к миру музыкального искусства средствами овладения теоретическими знаниями и практическими навыками игры на гитаре.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- познакомить с историей гитарного исполнительства;
- формировать навыки контроля свободы движений рук и пальцев, слухового внимания;
- обучить приемам игры на гитаре
- научить применять приобретенные знания в практической музыкальной деятельности;
- приобщить к работе в ансамбле.

#### **Развивающие:**

- развить устойчивый интерес к гитарно- исполнительской культуре;
- развить познавательный интерес, творческую активность;
- развить художественный вкус, музыкальное мышление;
- развить творческие способности детей, готовность к активной творческой жизни;

#### **Воспитательные:**

- сформировать навыки организации работы на уроках и во внеурочное время;
- воспитать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
- воспитать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитать позитивное отношение к музыкальному искусству различных национальных традиций, стилей;
- способствовать повышению самооценки у детей;
- способствовать формированию культуры поведения, культуры внешнего вида.

### **Отличительные особенности:**

- программа составлена с учетом возрастных особенностей детей;
- в программе учтен принцип систематического и последовательного обучения;
- программа дает первоначальные знания об искусстве, его видах и жанрах, художественном вкусе; -вызывает интерес к искусству и побуждает к деятельности в сфере искусства.

### **Обоснование структуры программы учебного**

**предмета** Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **Методы обучения**

На протяжении всего срока обучения используются различные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- частично-поисковый,
- метод показа на инструменте,
- метод прослушивания и анализа выступлений,
- метод поощрения,
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления),
- метод побуждения, которые помогают обучающимся осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти точный, психологически верный подход к каждому обучающемуся.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» рассчитана на 1-2 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию. Программа даёт возможность в игровой форме, естественной для этого возраста, приобщить ребенка к музыкальному искусству в целом, сформировать начальные навыки владения инструментом, расширить эмоциональное чувственное восприятие, познакомить с элементами музыкальной грамоты. В основе лежит индивидуализация процесса обучения, учитываются разные возможности детей, разная степень их способностей.

Наряду с классическими произведениями в программе рекомендовано знакомство с образцами современной музыки. В списках рекомендованной нотной литературы есть репертуар для слушания.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### I год обучения

Должен знать	Должен уметь
<ul style="list-style-type: none"><li>• Названия октав</li><li>• Скрипичный ключ</li><li>• запись нот I и II октавы, малой октавы</li><li>• динамические оттенки, длительности</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• правильно сидеть за инструментом</li><li>• активно использовать свободные движения рук, активность пальцев</li><li>• читать ноты первой, второй, малой октавы</li><li>• воспроизводить ритмические рисунки в простых примерах</li></ul>



№	Темы учебного предмета. Содержание.	Сведения о затратах учебного времени		
		Макс.	Самост.	Аудит.
<b>Тема I. Знакомство с инструментом, музыкальной грамотой</b>		<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
1.1.	Вводное занятие. Знакомство с гитарой. Освоение открытых струн. Дюотный период.	6	3	3
1.2.	Подбор по слуху. Изучение музыкальной грамоты. Ритм.	10	5	5
1.3.	Игровые формы обучения. Использование дидактического материала	8	4	4
<b>Тема II. Организация игрового аппарата</b>		<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
2.1.	Основы организации игрового аппарата.	12	6	6
2.2.	Упражнения, формирующие правильные игровые навыки.	6	3	3
2.3.	Знакомство с навыками звукоизвлечения	10	5	5
2.4.	Овладение навыками правильной аппликатуры.	6	3	3
<b>Тема III. Развитие музыкально-слуховых представлений</b>		<b>22</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
3.1.	Музыкальность. Изучение детских песен, пьес, произведений народного творчества, русского фольклора, танцевального характера, развитие эмоционально - образного восприятия, воображения. Знакомство с основными жанрами музыки ( танец, песня, марш ).	18	9	9
3.2.	Метроритмические представления (ритмические упражнения и пьесы)	4	2	2

<b>Тема IV. Формирование технических навыков</b>		<b>25</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>
4.1.	Изучение мажорной гаммы до мажор в первой позиции Этюды.	25	12,5	12,5
<b>Итого:</b>		<b>105</b>	<b>52.5</b>	<b>52,5</b>

## II год обучения

Должен знать	Должен уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>Знаки при ключе, начальные термины по программе 1 класс</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>разбирать и исполнять простые двухголосные мелодии. владеть тирандо- апояндо</li> </ul>

№	Темы учебного предмета. Содержание	Сведения о затратах учебного времени		
		Макс.	Самост.	Аудит.
<b>Тема 1. Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата</b>		24	12	12
1.1.	Работа над совершенствованием моторно-двигательного аппарата. Упражнения	12	6	6
1.2.	Координация движений и музыкальная выразительность	12	6	6
<b>Тема II. Развитие музыкально- слуховых представлений</b>		34	17	17
2.1.	Изучение музыкальных произведений. работа над мелодией и выразительностью исполнения. первые легатные упражнения.	26	13	13
2.2.	Развитие чувства ритма. работа над различными ритмическими сочетаниями	8	4	4
<b>Тема III. Звукоизвлечение и работа над штрихами.</b>		22	11	11
3.1.	Работа над качеством звукоизвлечения	8	4	4
3.2.	Работа над развитием слухового контроля во время исполнения произведения.	10	5	5
3.3.	Работа над штрихами и артикуляцией	4	2	2
<b>Тема IV. Формирование технических навыков</b>		25	12,5	12,5
4.1.	Общие принципы работы над техникой.	25	12,5	12,5
<b>Итого:</b>		<b>105</b>	<b>52.5</b>	<b>52,5</b>

**Объем знаний, умений и навыков по учебному предмету.  
Распределение учебного материала по годам обучения.  
I класс**

1. Формирование у ребенка интереса к музыкальным занятиям.
2. Расширение музыкального кругозора. Пение. Движение под музыку.
3. Донотный период. Игровые формы обучения.
4. Знакомство с гитарой.
5. Посадка. постановка
6. Изучение нотной грамоты в скрипичном ключе
7. Развитие слухового восприятия. Музыкальность.
8. Развитие чувства ритма.
9. Первые навыки разбора и чтения нот.
10. Организация игрового аппарата.
11. Первые навыки основных приемов звукоизвлечения.
12. Понятие – «динамические оттенки».
13. Исполнение легких пьес, упражнений, этюдов.

**Тема 1. Знакомство с инструментом**

Игровые формы обучения.

Возникновение и развитие гитары.

Устройство гитары.

Донотный период.

Знакомство с расположением нот на грифе.

Основы музыкальной грамоты.

Посадка за инструментом.

Первые игровые упражнения, подготавливающие к игре на гитаре.

**Тема 2. Организация игрового аппарата**

Упражнения, формирующие правильные игровые навыки.

Изучение навыков звукоизвлечения начинается с упражнений на:

- координацию движений в аспекте штрихов тирандо-апояндо
- принципы правильной аппликатуры.

**Тема 3. Развитие музыкально-слуховых представлений** Гитара - поющий инструмент . Культура отношения к звуку.

Музыкальность.

Знакомство с понятиями:

характер, темп.

Изучение метра, ритма.

Пение. Динамические оттенки.

Умение определять на слух характер, темп пьес.

Умение прохлопывать различные ритмические рисунки исполнять их на инструменте,

Интонирование простейших мелодий.

Развитие художественной стороны слухового воспитания, музыкальности.

#### **Тема 4. Формирование технических навыков**

Изучение строения мажорных гамм. Метроритмическая дисциплина.

Мелодически осмысленная игра на гитаре подготовительных упражнений к гаммам, арпеджио.

Игра пьес с несложным аккомпанементом.

#### **Годовые программные требования**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимися 10-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

#### **Примерные репертуарные списки**

- 1.»Осенняя песенка» И.Бенркович
- 2.»Перепелочка» б.н.п.
- 3.»Патока с имбирем» р.н.п.
- 4 «Часы» В.Калинин
- 5.»Этюд» И..Рехин
- 6.»Мазурка» В.Калинин
- 7.»Луна и туча» Яп.н.п.
- 8.»Gentie Dee” М.Кояма (ансамбль)
- 9.»Этюд»А.Кано
- 10.»Вальс» Ф.Карулли
- 11.»Два зеркала» В.Надтока (ансамбль)
- 12.»Ой,ты девица обрученная» У.н.п.

#### **Примерные программы для промежуточной аттестации:**

##### **Вариант 1.**

«Этюд»А.Кано,  
Вальс» Ф.Карулли

##### **Вариант 2**

«Мазурка» В.Калинин.,  
«Луна и туча» Яп.н.п.

## **II год обучения**

1. Закрепление полученных знаний и умений, дальнейшее их развитие.
2. Воспитание навыков самостоятельной работы.
3. Ознакомление с арпеджио.
4. Мелодия. Интонирование.
5. Динамика и фразировка.
6. Последовательное расширение художественных и технических задач.
7. Воспитание интонационно-слуховых представлений.
8. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля во время исполнения. Музыкальный слух.
9. Знакомство с классическими композиторами.
10. Развитие ладового мышления.
11. Развитие технических навыков на материале упражнений этюдов.
12. Повышение музыкальной грамотности.
13. Совершенствование игрового аппарата. Формирование аппликатурных навыков.

### **Тема 1. Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата**

Координация движений и музыкальная выразительность  
Физические упражнения для раскрепощения игрового аппарата.

Продолжение работы над основными приемами звукоизвлечения «тирандо-апояндо»

### **Тема 2. Развитие музыкально-слуховых представлений**

Понимание логики мелодического развития.

Изучение динамических оттенков.

Достижение певучего звука, певучего legato. Изучение обработок многоголосных народных песен.

Включение в репертуар мелодий песенных, танцевальных, скерцозных, певучих.

Использование первых арпеджированных упражнений.

### **Тема 3. Звукоизвлечение и работа над штрихами**

Понятие «артикуляция».

### **Тема 4. Формирование технических навыков.**

Требования по гаммам.

Игра упражнений на материалах детских песен.

## Годовые программные требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимися 10-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – двухголосие и вариации.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### Примерные репертуарные списки

#### Пьесы

1. Аноним "Ла Фолия"
  2. М. Каркасси "Полька"
  3. Аноним "Гальярда"
  4. М. Джулиани "Экоссез"
  5. Ф. Карулли "Вальс"  
"Танец"
  6. Н. Паганини "Вальс"
  7. "Посею лебеду" обр. В. Гуркина
- Сборник В. Калинин "Юный гитарист"
8. М. Красев "Елочка"
  9. И. Филипп "Колыбельная"
  10. В. Калинин "Полька"
  11. Г. Альберт "Австрийский танец"
  12. М. Карксси "Прелюдия"
  13. "Как под горкой" обр. В. Калинина
  14. "Как при лужку" обр. В. Калинина

#### Этюды

- А. Шмидт Этюд №1
- А. Иванов-Крамской Этюд №2
- Ф. Карулли Этюд №3
- Н. Кост Этюд №5
- А. Диабелли Этюд №6
- М. Каркасси Этюд №8

### Примерные программы для промежуточной аттестации:

#### Вариант 1.

- Г. Альберт "Австрийский танец",
- М. Карксси "Прелюдия"

## **Вариант 2.**

Аноним "Гальярда",  
М.Джулиани "Экоссез"

### **III Требования к уровню подготовки обучающихся**

Начальное обучение игре на гитаре - часть общего процесса обучения, имеющая свои специфические особенности. Работая с начинающими, преподаватель приступает к возведению музыкального фундамента. Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать основы безопасности жизнедеятельности;
- знать основы безопасного поведения в классе, концертном зале;
- правильно сидеть за инструментом;
- активно использовать свободные движения рук, активность пальцев;
- читать ноты первой, второй и малой октавы;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых примерах;
- знать названия октав;
- знать скрипичный ключ;
- знать ноты I и II октавы, малой октавы;
- уметь исполнять штрихи тирандо-апояндо
- знать динамические оттенки, длительности;
- выразительно-осмысленно «произносить» на инструменте мелодические фразы;
- умение использовать целесообразные игровые движения;
- владеть определенным набором технических приемов;

### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка деятельности и поступков дошкольников на первом году обучения должна быть максимально содержательной и мотивированной, развернутой во всех своих компонентах и осуществляющейся самими же детьми при участии взрослого, организующего эту оценочную деятельность. Кроме того, должно соблюдаться общее неукоснительное требование к любой педагогической оценке — оценивать не личность ребенка, а его работу, это требование к педагогической оценке. Можно и нужно давать при необходимости отрицательные оценки, но при этом должны выполняться два условия: ребенок должен быть абсолютно, уверен в доброжелательном, позитивно-личностном отношении к нему и он должен понимать, почему заслужил отрицательную оценку. Дошкольники не умеют отделить себя от своей жизнедеятельности, за них всякий раз это должен делать работающий с ними преподаватель. Преподаватель должен организовать их оценочные действия, с тем, чтобы в этой совместной с ними, как правило, коллективной деятельности детей прийти к требуемому результату — собственной оценке ребенка. У детей должна быть сформирована полноценная индивидуальная учебная деятельность, в том числе ее оценочные компоненты. Это возможно в лучшем случае к концу младшего школьного возраста. До этого времени использование отметок, особенно отрицательных, нецелесообразно, а в дошкольном возрасте - недопустимо. Оценка

деятельности и поступков дошкольников должна быть по возможности содержательно-мотивированной, развернутой во всех своих компонентах самооценкой в совместной деятельности взрослого и детей. Особенно важно для этого возраста, она должна быть сопряжена с подчеркнуто доброжелательным отношением преподавателя к детям.

Ш.А. Амонашвили разработал и ввел в практику обучения шестилетних детей систему содержательных оценок.

Содержательная оценка предлагает:

1. во всех случаях доброжелательное отношение к обучающемуся как личности;
2. положительную оценку усилий обучающегося, направленных на исполнение задания(даже если эти усилия не дали положительного результата);
3. конкретный анализ трудностей, вставших перед обучающимся и допущенных им ошибок; конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

Оценка качества реализации программы второго года обучения включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется регулярно преподавателем на текущих уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося.

Текущий контроль успеваемости осуществляется по пятибалльной системе. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки. Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у обучающегося, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах. Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце первого года обучения);
- выступление на концерте в конце года обучения.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На втором году обучения проводится контрольный урок(в конце первого полугодия), концерт в конце второго полугодия, на котором ребёнок должен исполнить пьесу.

По итогам выступления на концерте обучающимся выставляется оценка, которая засчитывается как оценка за приемные испытания в форме исполнения программы при поступлении в 1 класс и выставляется в протокол приемных испытаний. Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету:

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;



- освоение нотной грамоты;
- организация игрового аппарата;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность и музыкальность исполнения.

### **Система и критерии оценок обучающихся**

Критерии оценивания выступлений обучающихся в рамках промежуточной и итоговой аттестаций на академических концертах:

**Оценка «5» («отлично»)** ставится за артистичное, технически качественное, продуманное исполнение программы, соответствующей программным требованиям. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, выразительность интонирования, единство темпа, яркое динамическое разнообразие, ясное понимание художественного замысла композитора.

**Оценка «4» («хорошо»)** ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы. Сложность программы соответствует программным требованиям. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали технические погрешности и недостаточный слуховой контроль собственного исполнения при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

**Оценка «3» («удовлетворительно»)** ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы. Оценкой «3» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, выстроенность формы, присутствует темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность штрихов.

**Оценка «2»** ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне при ошибках в воспроизведении текста,

а также – в случае отказа выступить на академическом концерте или экзамене по причине невыученности программы.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В дошкольный период закладываются не только основы знаний, но и формируется умение работать и получать удовлетворение от результатов своей работы.

Обучение детей дошкольного возраста имеет главную особенность: обучать, не отрывая от ведущей в их возрасте деятельности - игры. Назначение игры не только занимать, развлекать, веселить. Игра является одним из главных средств обучения навыкам и выполнения учебных заданий. **Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности.** В процессе урока следует использовать различные формы работы, которые диктуются:

- целями данного занятия;
- степенью одаренности обучающегося.

Уроки с малышами должны быть увлекательными, занимательными, с привлечением поэзии, изобразительного искусства. Музыкальный материал должен быть понятным и доступным для исполнения и удобным для пения даже самым юным музыкантам. Использование подтекстовок к пьескам, рисование музыкального образа будит воображение ребёнка, помогает раскрыть содержание пьесы и передать это содержание музыкальным языком. В репертуар детей подготовительного класса должны быть включены образцы народной и классической музыки прошлого и настоящего, доступные для детского восприятия. Первые занятия должны проходить в привычной для ребенка форме (пение, движение под музыку).

**Основными задачами начального обучения** являются – научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. У обучающихся необходимо выработать единственные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

**При изучении как художественного, так и инструктивного материала,** необходимо пристальное внимание уделять **работе над звуком** – первостепенной задаче обучения в специальном классе гитары.

Каждый преподаватель должен настойчиво воспитывать в обучающихся умение слушать звук до конца, его протяженность и тембровую окраску, различать его достоинства и недостатки.

Внешними предпосылками хорошего звука, являются, прежде всего, полная свобода и гибкость всей руки, естественность движения, точность прикосновения пальцев к ладам, струнам, сознательное регулирование энергии руки.

**Одной из важнейших задач работы по специальности следует считать развитие навыков самостоятельной работы** над произведением, умения на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовывать свой исполнительный замысел.

Способы прохождения учебного материала должны видоизменяться в соответствии с теми задачами, которые встают перед обучающимся на каждом новом этапе его музыкально-художественного и технического развития.

**При ознакомлении с новым произведением** следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей заинтересованность, внимание и активность обучающегося, сочетание исполнения преподавателем произведения – целиком или частично – со словесным его разбором и объяснением. В дальнейшем более целесообразен такой метод работы, при котором вначале прослушивается всё произведение, а затем уже делаются необходимые указания. При работе над произведением необходимо научить обучающегося анализировать встречающиеся

трудности, внимательно следить за качеством звука, ритмической и темброво-динамической стороной исполнения, не забывая о целостном анализе произведения.

**В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.**

Необходимо всячески стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его техники. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит обучающийся; развитию техники в узком смысле слова способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями.

Одним из важнейших средств, поддерживающих интерес к работе над техникой и способствующих достижению хороших результатов, является ясное представление, обучающегося о той художественной цели, ради которой совершается работа.

**При изучении как художественного, так и инструктивного материала, необходимо пристальное внимание уделять работе над звуком – первостепенной задаче обучения в специальном классе гитары.**

Каждый преподаватель должен настойчиво воспитывать в обучающихся умение слушать звук до конца, его протяженность и тембровую окраску, различать его достоинства и недостатки.

Внешними предпосылками хорошего звука, являются, прежде всего, полная свобода и гибкость всей руки, естественность движения, точность прикосновения пальцев к ладам, струнам, сознательное регулирование энергии руки.

**Планирование** учебной работы и продуманный выбор репертуара являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося.

При составлении индивидуального плана преподаватель должен стремиться к всестороннему развитию профессионально-исполнительских данных обучающегося, к охвату всех разделов репертуара. В репертуар обучающегося следует включать произведения, различные по содержанию, форме, стилю и фактуре. Основой учебного материала является русская, зарубежная классика, произведения современных композиторов. Неоправданное завышение программы не должно иметь места.

Индивидуальные планы составляются преподавателем для каждого обучающегося

к началу первого и второго полугодия. Они утверждаются заместителем директора по УВР. В конце года преподаватель должен представить отчет об их выполнении с характеристикой в индивидуальном плане.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

**Самостоятельная работа** обучающихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающегося в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Самостоятельные занятия должны быть

регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Домашние занятия обучающегося состоят из самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания учебного репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работы. Обучающийся должен быть физически здоров. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. В целях наиболее рационального использования времени обучающегося преподаватель должен помочь ему составить расписание домашних занятий, распланировать его самостоятельную работу по специальности так, чтобы она давала наибольший эффект.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. А.Гуркин «Хрестоматия гитариста» Ростов- на- Дону. «Феникс».1999г.
2. П.Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре».Москва.»Музыка»1977г.
3. Е.Ларичев «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре».Москва.»Музыка».1999г.
4. В.Калинин «Юный гитарист» Санкт-Петербург «Пастораль».1977г.
5. Д.Джашвили «Избранные произведения» Москва. «Престо».1999г.
6. А.Гитман «Хрестоматия гитариста» 1-7 класс» Москва.»Престо» 1999г.
7. А.Гитман «Педагогический репертуар гитариста». Москва «Престо» 1999г.
8. О.Кроха «Хрестоматия гитариста» Москва. «Музыка». 1999г.
9. Г.Гарнишевская «Легкие пьесы» Санкт-Петербург 2004.
10. В.Яшнев «Первые шаги гитариста».Ленинград «Музыка»1982г.
11. П.Вещицкий «Школа игры на шестиструнной гитаре» Москва»Музыка»1983г.
12. Г.Фетисов «Первые шаги гитариста» Москва «Дом» 2003г.
13. А.Рейн «Классическая гитара» Москва «Композитор» 2003г.
14. В. Лобос «Произведения для шестиструнной гитары» Москва «Музыка» 1984г.
15. Э.Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре» Москва «Композитор» 1981г.
16. В.Колосов «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре» Москва «Дом» 2004г.
17. И.Ковалевский «Сборник популярных пьес для шестиструнной гитары» Санкт-Петербург 2005г.